

Baroko – pracovní list C

Úloha C

C1

Prohlédni si následující obrazy Panny Marie a přiřaď k nim charakteristiku z níže uvedených rámečků.



A

Dobře vyschlá prkna se sklížila vedle sebe, vyhladila a opatřila pevným rámem. Celá plocha se pokryla několika vrstvami směsi křídly a klišu, případně s různými příměsemi a pečlivě vybrousila. Plastický podklad se dal zdobit vytlačováním. Na připravenou desku se malovalo ve středověku temperou a později i olejovými barvami. Za součást obrazové plochy se často pokládal i široký rám, malovaný i plasticky zdobený.

B

Postupně umělci nalézali větší zalíbení v malbě na plátne (buď vypnuté provazem na kovové konstrukci, nebo v drtivé většině případů natažené a hřeby připevněné na dřevěný rám). To byl konec malby na dřevo. Olejové barvy mají dobrou přilnavost na různé podložky, např. sklo, kov, dřevo, plátno, papírové materiály atd. Výhodou olejové malby je jasnost, krycí schopnost, velká roztahovost, vysoký index lomu, který dává barvám hloubku. Další výhodou je vysoká stálost barev. Také samotná malba nemusí probíhat příliš rychle, dovoluje korekce a umožňuje uplatnění mnohých rafinovaných technických postupů. Výhodou a současně nevýhodou je pomalé schnutí barev při práci.

- 1) Který z obrazů je malovaný na dřevo a který na plátno? Zdůvodni své rozhodnutí.
- 2) Znovu si prohlédni obrazy Panny Marie a charakterizuj jejich emoce za pomoci následujících slov.

smutek – oddanost – cítí se dobře – radost – strach – očekávání – nechut'

C2

Na základě informací z rámečku odpověz na otázku.

Modrá barva jako symbol Panny Marie byla vždy symbolem nebe, čistoty, nevinnosti a silné víry spojené s odvahou matky Ježíše Krista. První obrazy této barvy se objevují v Itálii ve 12. století. S postupným rozšiřováním kultu Panny Marie, který byl vždy velmi silný, se obrazů s modrým pláštěm Panny Marie objevovalo čím dál více.

- 1) Z jakého důvodu je Panna Marie charakterizována zrovna uvedeným způsobem?



- 2) Vysvětli, proč je na tomto obraze sestupující anděl také v modré barvě jako Panna Marie. Můžeš užít 25–30 slov k odpovědi.



C3

Představ si, že jsi průvodce v kostele a máš na stěně obraz. Skupině turistů musíš vysvětlit příběh Ježíše Krista a Panny Marie. Napiš příběh těchto osob, užij přitom ale jen 95–100 slov.

Zdroje obrázků

Obrázek 4: Autor Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato, Veřejné vlastnictví,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1432637>

Obrázek 5: Simone Martini – naskenováno z „Italienische Madonnen des Quattrocento“
(1942) v únoru 2009 Michael Schönitzer, Veřejné vlastnictví,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5924501>

Obrázek 6: Autor: Philippe de Champaigne – Tento soubor byl darován Wikimedia
Commons jako součást projektu Metropolitního muzea umění. Viz Zásady otevřeného
přístupu ke zdrojům obrázků a dat, CC0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57393944>

