

Název vyučovacího předmětu: **TVORBA (TVO)**

Vzdělávací oblast: **Taneční tvorba**

Časová dotace vyučovacího předmětu: **1, 1, 1, 1, 1, 1.**

Pojetí vyučovacího předmětu

Vzdělávací obsah předmětu se skládá z těchto složek: práce s prostorem, práce s hudbou, práce s dynamikou a časem, práce s pohybovým motivem, práce s partnerem, kompozice a stavba choreografie, získávání jevištní a divadelní praxe. Úzce navazuje na principy Duncan taneční techniky, je v symbióze s předmětem improvizace.

Předmět tvorba je vyučován v I. - VI. ročníku skupinovou či individuální formou s hodinovou dotací 1 hodina týdně.

Tento předmět směřuje k vytváření individuálního slovníku uměleckého projevu a k rozvoji tvořivých schopností žáka, interpretačních dovedností nezbytných pro profesionální činnost v oboru. Vede k hledání netradičních přístupů k řešení zadaných úkolů. Významnou součástí je rozvíjení smyslu pro profesionální etiku, schopnosti sebereflexe, kázně, tvůrčí pokory a zdravé ctižádosti v umělecké práci. Pozornost je rovněž věnována kultivovanému profesionálnímu vystupování a rozvoji dovednosti pracovat v týmu.

Obecné cíle

Předmět Tvorba je zaměřen převážně prakticky. Rozvíjí schopnosti žáků jasně formulovat ideový záměr a jeho obsahovou náplň, vypracovat koncept, na jehož základě nachází vztah k výstavbě kompozice. Předmět úzce navazuje na principy Duncan taneční techniky, je v symbióze s předmětem Improvizace.

Přínos k rozvoji klíčových a odborných kompetencí a průřezových témat

Tvorba rozvíjí především tyto kompetence:

Kompetence k učení

- umět si vytvořit vhodný pracovní režim a podmínky, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat podněty a témata k tvorbě, s porozuměním naposlouchat mluvenému projevu a pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně svých zkušeností a zkušeností druhých, sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru.

Kompetence k řešení problémů

- porozumět zadání úkolu, určit jádro problému, získat informace a navrhnout způsob řešení, zdůvodnit jej, uplatňovat při řešení problému různé metody myšlení, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi.

Komunikativní kompetence

- formulovat své myšlenky a názory srozumitelně a souvisle a umět je obhájit, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování, dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí.

Personální a sociální kompetence

- posuzovat reálné své fyzické a duševní možnosti, stanovovat si cíle a priority podle svých možností, reagovat adekvátně na hodnocení, přijímat radu a kritiku, ověřovat si získané poznatky, mít odpovědný vztah ke svému zdraví, být si vědom nezdravého životního stylu a závislostí, pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně, respektovat osobnost druhých lidí (popřípadě jejich kulturní specifika), jednat v souladu s morálními principy, uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, chápat význam životního prostředí pro člověka, uznávat hodnotu života, uznávat tradice a hodnoty svého národa.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- mít odpovědný postoj k vlastním profesní budoucnosti.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- pracovat s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích.

Tvorba rozvíjí především tyto odborné kompetence

Kompetence ovládat základy tvůrčí činnosti v oblasti současného tance, vykonávat umělecké činnosti v oboru, dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, kvalitně vykonávat umělecké činnosti, jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje

Přínos k rozvoji průřezových témat

Občan v demokratické společnosti, Člověk a životní prostředí, Člověk a svět práce, Informační a komunikační technologie.

Mezipředmětové vztahy

Vyučovací předmět Tvorba má vazbu na tyto další vyučovací předměty: Duncan taneční techniku (DTT), Moderní taneční techniku (MTT), Současnou taneční techniku (STT), Klasickou taneční techniku (KTT), Improvizaci (IMP), Hudební nauku (HN), Hru na bicí nástroje nepovinný (HBN), Tanečně-rytmické vztahu (TRV), Dějiny výtvarného umění (DVU), Dějiny hudby (DH), Dějiny tance a divadla (DTD), Výtvarnou výchovu (VV) a

Vzdělávací obsah

I. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nalezne cestu ke spontánnosti a upřímnosti; - pochopí pojem prostor a improvizuje na toto téma; - nalezne konkrétní prostorovou představu a ztvární jí pohybem; - vytvoří strukturu choreografie; - nese obsah a význam choreografie; - vystoupí před diváky a interpretovat svou práci; 	<p><i>Prostor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu - improvizací přenášení objeveného tvarosloví do konečného tvaru, sebepoznávání, hledání zdrojů osobitého výrazu, odpoutání se od obvyklých automatismů a klišé, práce s představou - vztah vnitřního a vnějšího prostoru - -vztah prostoru a tvaru - vypracování konceptu na téma <i>prostor</i> - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vybere si jednu ze zadaných skladeb a volně na ni improvizuje; - nalezne téma, které je inspirované danou skladbou; - interpretuje hudbu, její obsah a naplnění, zaměřit se na dynamickou složku pohybu, čas a rytmus; - vytvoří strukturu choreografie; - nese obsah a význam choreografie; - vystoupí před diváky a interpretuje svou práci. 	<p>Prostor, dynamika, čas</p> <p>Vytvoření choreografie na zadanou skladbu</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu - poslech, výběr a rozbor skladeb v souvislosti s dynamikou a časem - rozbor skladby se zaměřením na: dynamiku, strukturu, tektoniku, vedení melodické linie, harmonicko-akordickou stavbu, metro-rytmickou stránku skladby - improvizace na dané skladby a téma - improvizací přenášení objeveného tvarosloví do konečného tvaru, sebepoznávání, hledání zdrojů

	<p>osobitého výrazu, odpoutání se od obvyklých automatismů a klišé, práce s představou</p> <ul style="list-style-type: none"> - vypracování konceptu na téma prostor, dynamika a čas, inspirovaného vybranou skladbou - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
--	--

II. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pochopí význam pojmu motiv a jeho funkci, zaměření na čistou práci s motivem; - skrze improvizaci nalezne nosný motiv a dále jej umí rozvíjet; - vytvoří strukturu choreografie; - výrazově i technicky zatančí motivickou práci bez hudebního doprovodu; - vystoupí před diváky a interpretuje svou práci; 	<p>Motiv</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu, skrze improvizace hledání svých vlastních prostředků k sebevyjádření - hledání pohybových motivů skrze improvizaci (student se tak naučí najít základní stavební kámen choreografie) - základní práce s motivem: zrychlování, zpomalování, opakování, inverze, krácení, variace, vsuvka - nalezení tématu pro klauzurní práci a vytvoření konceptu - vytvoření základního pohybového motivu, jeho rozvíjení a rozvedení do prostoru - interpretace klauzurní práce - rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - důkladně porozumí kompozici hudební skladby; 	<p>Motivická práce v přímé závislosti na hudební skladbě</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu

<ul style="list-style-type: none"> - na základě inspirace hudební skladbou vytvoří motiv a dále jej rozvíjí; - vnímá hudbu jako vodítko, dodržuje přesnou strukturu skladby, její dynamiku, rytmus, frázován skladby, ale vnáší do choreografie vlastní obsah; - výrazově i technicky zatančí motivickou práci s hudebním doprovodem; - vystoupí před diváky a interpretuje svou práci. 	<ul style="list-style-type: none"> - poslech, výběr skladeb - rozbor dané skladby se zaměřením na motivicko-melodickou stavbu a detaily skladby - nalezení tématu, jednotlivých motivů a jejich rozvíjení vycházející z hudební kompozice - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
---	--

III. ročník, časová dotace 1 hodina týdně	
Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen výběru kvalitní skladby ze zadaného hudebního okruhu; - ztvární vztah v duetu; - komunikuje s partnerem a vede ho dle svých představ; - je schopen být partnerem i během interpretace své práce; - vystoupí před diváky; 	<p>Duet s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do tématu, témata improvizace zaměřená na komunikaci a partnerské vztahy - nalezení vlastního tématu a samostatný výběr hudební skladby ze zadaného hudebního okruhu - vytvoření konceptu - výběr partnera - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se orientuje v hudebním žánru, který mu byl zadán; - si samostatně hledá hudební zdroje; - ztvární vztah v duetu; - komunikuje s partnerem a vede ho dle 	<p>Duet s hudbou</p> <ul style="list-style-type: none"> - nalezení vlastního tématu a samostatný výběr hudební skladby z rozšířeného hudebního okruhu - vytvoření konceptu, práce je opět zaměřena na komunikaci a partnerské

<p>svých představ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen být partnerem i během interpretace své práce; - vystoupí před diváky. 	<p>vztahy</p> <ul style="list-style-type: none"> - výběr partnera - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
--	--

IV. ročník, časová dotace 1 hodina týdně

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nalezne nosné téma, které by studenta inspirovalo k vytvoření maturitní práce; - hledá osobitý pohybový materiál; - pečlivě vybírá interprety své choreografie; - zamyslí se nad scénickým a kostýmovým ztvárněním choreografie; 	<p>Příprava maturitní choreografické práce</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava konceptu: volný výběr tématu, hudby, případný výběr interpretů v souvislosti s tématem - minimální délka choreografie 8min - skica choreografického tvaru a její rozbor
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nalezne nosné téma, které by žáka inspirovalo k vytvoření maturitní práce; - hledá osobitý pohybový materiál; - pečlivě vybírá interprety své choreografie; - získá jevištní praxi. 	<p>Vlastní choreografická práce v jevištním tvaru</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokončení choreografie - intenzivní práce na technické a interpretační složce choreografie - návrh a realizace kostýmů, scénografie - řešení světelného designu - výběr názvu choreografie (motto aj.) - technická příprava maturitního koncertu - vlastní jevištní výstup, hodnocení a rozbor

V. ročník – výsledky vzdělávání a rozpis učiva

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - otevře se novým možnostem práce a hledá nové inspirace; - propracuje do hloubky své jevištní znalosti a dovednosti, včetně technických, scénografických aj. 	<p>Experiment</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuální analýza dosavadního způsobu práce studenta a na tomto základě hledání nového přístupu k tvorbě, nových kvalit pohybu, případně nového pojetí divadelního prostoru či práce ve veřejném prostoru - nalezení tématu, příprava konceptu - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - rozbor klauzurní práce
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - otevře se novým možnostem práce a hledá nové inspirace; - je schopen propracovat do hloubky své jevištní znalosti a dovednosti, včetně technických, scénografických aj. 	<p>Experiment</p> <ul style="list-style-type: none"> - na základě nosnosti tématu má student možnost pokračovat v rozvíjení choreografie z I. pololetí nebo si hledá nové téma v rámci experimentu - nalezení tématu, příprava konceptu - stavba choreografického tvaru - interpretace choreografie - možnost (na základě odborných divadelních seminářů, např. světelný design, scénografie, aj.) rozpracování choreografie do jevištního tvaru - rozbor klauzurní práce

VI. ročník – výsledky vzdělávání a rozpis učiva

Očekávané výsledky vzdělávání	Učivo - tematické celky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nalezne nosné téma, které ho inspiruje k vytvoření absolventské práce; 	<ul style="list-style-type: none"> - VI. ročník je plně věnován výběru témat, hudebních skladeb nebo literárních textů jako inspiraci pro vytvoření závěrečné absolventské

<ul style="list-style-type: none">- hledá osobitý pohybový materiál;- pečlivě vybere interprety své choreografie;- získá profesionální jevištní praxi jako choreograf a interpret.	<p>práce</p> <ul style="list-style-type: none">- vytvořené choreografie jsou prezentovány veřejnosti celovečerním představením v profesionální divadelní kvalitě
--	--